



KASHEE DE BIAS [KATRIN BRACKMANN]
2021 / 2022

„Ohne die Mitwirkung der Kunst
sind die wichtigsten Fragen des sozialen
Lebens unlösbar.“

– Karl Ernst Osthaus

In ihren Werken exploriert **Katrin Brackmann** die Interdependenz von Bewusstsein und Haltung. Es geht um die Unterschiedlichkeit der Modelle von Welt und das Spiegeln soziokultureller Phänomene. Katrin Brackmann studierte visuelle Kommunikation an der Folkwang Akademie der Künste in Essen, wo sie 1999 mit Diplom summa cum laude abschloss.

KLIMT WENT AWAY

(2021, China-Tales, Ausschnitt)
MixedMedia Composing
Canvas, Acryl / 56 x 139 cm





THE ARRIVAL
(2021)
MixedMedia Composing
Canvas, Acryl / 83 x 31 cm



SELINA
(2020)
MixedMedia Composing
Canvas, Acryl / 80 x 40 cm

 KI Biennale Essen

05/2022

KI BIENNALE ESSEN – Festival für künstliche Intelligenz

linke Seite: Katrin Brackmann vor ihrer Arbeit „Replicant“

rechte Seite: Oberbürgermeister Thomas Kufen

auf der Eröffnungsfeier in der Lichtburg am 26.4.2022.

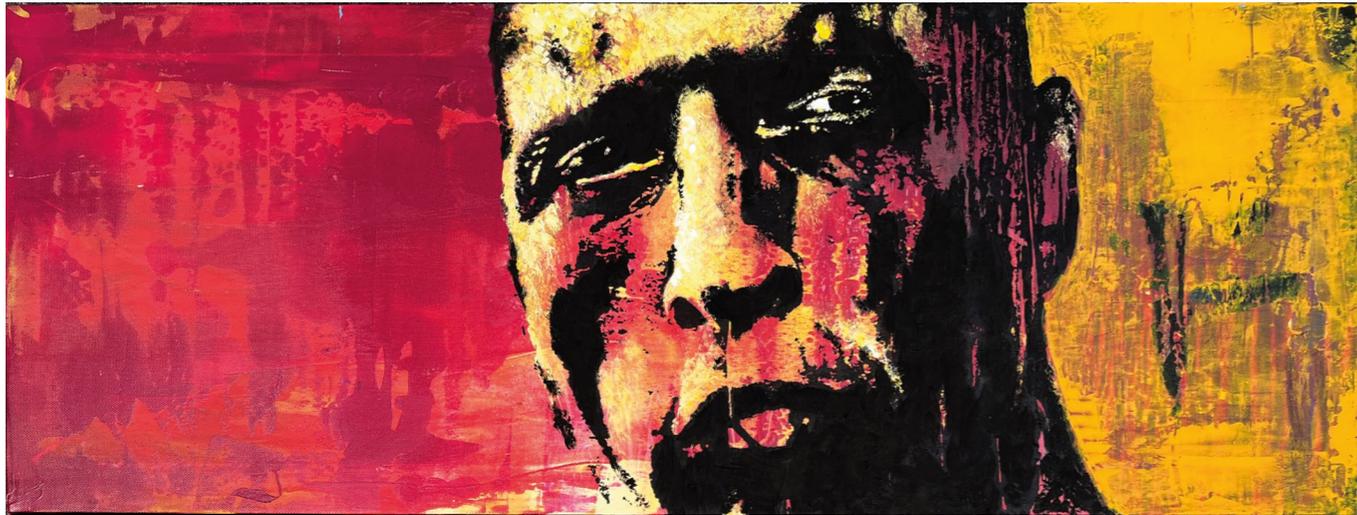
„SPIELRÄUME“ Vernissage im Forum Kunst & Architektur
(Ruhrländischer Künstlerbund) Essen, Mai 2022.


NEUE KÜNSTE RUHR

 KI
23. Ap



@THOMASKUFEN



ROI
KI Series 2022
MixedMedia Composing
Canvas, Acryl / 80 x 30 cm

Zu ihrer Arbeit inspirierte Katrin Brackmann die Darstellung künstlicher Intelligenz im Film „**Blade Runner**“ (1982) nach einer Romanvorlage von Philip K. Dick (**Do Androids Dream of Electric Sheep?**). Der Film (Regisseur Ridley Scott) lotet aus, wo menschliches Leben beginnt und führt an Grenzen der Ethik. Sind KI-Kreationen perfekter als wir? Was sind geeignete Kriterien im Umgang mit dem Thema, wie gehen wir damit um, wenn uns KI überlegen ist? Wie ist die Rolle der Empathie zu bewerten?

Mit künstlichen Erinnerungen an eine nie stattgefundene Kindheit programmiert, wird am Beispiel der Replikantin Rachel die Frage aufgeworfen, inwiefern menschliches Bewusstsein über die Summe der Erinnerungen hinaus reicht.

Die KI-Serie von Katrin Brackmann thematisiert die Faszination künstlicher Intelligenz in der Gestalt einer quasi menschlichen Daseinsform. Gleichzeitig sind im namengebenden Werk „Replicant“ Aspekte von Überwachung, Big Data und Social Scoring angespielt, wie wir es bereits heute real aus China kennen.



RACHEL
KI Series 2022
CrossMedia Composing, Acryl
Canvas, 40 x 30 cm



ROI (BROKEN)
KI Series 2022
CrossMedia Composing, Acryl
Canvas, 40 x 30 cm



RACHEL (SAD)
KI Series 2022
CrossMedia Composing, Acryl
Canvas, 40 x 30 cm

06/2022

SPIRALDYNAMICS gibt Antworten: warum wir sind, wie wir sind?
Glauben, was wir glauben? Tun, was wir tun?

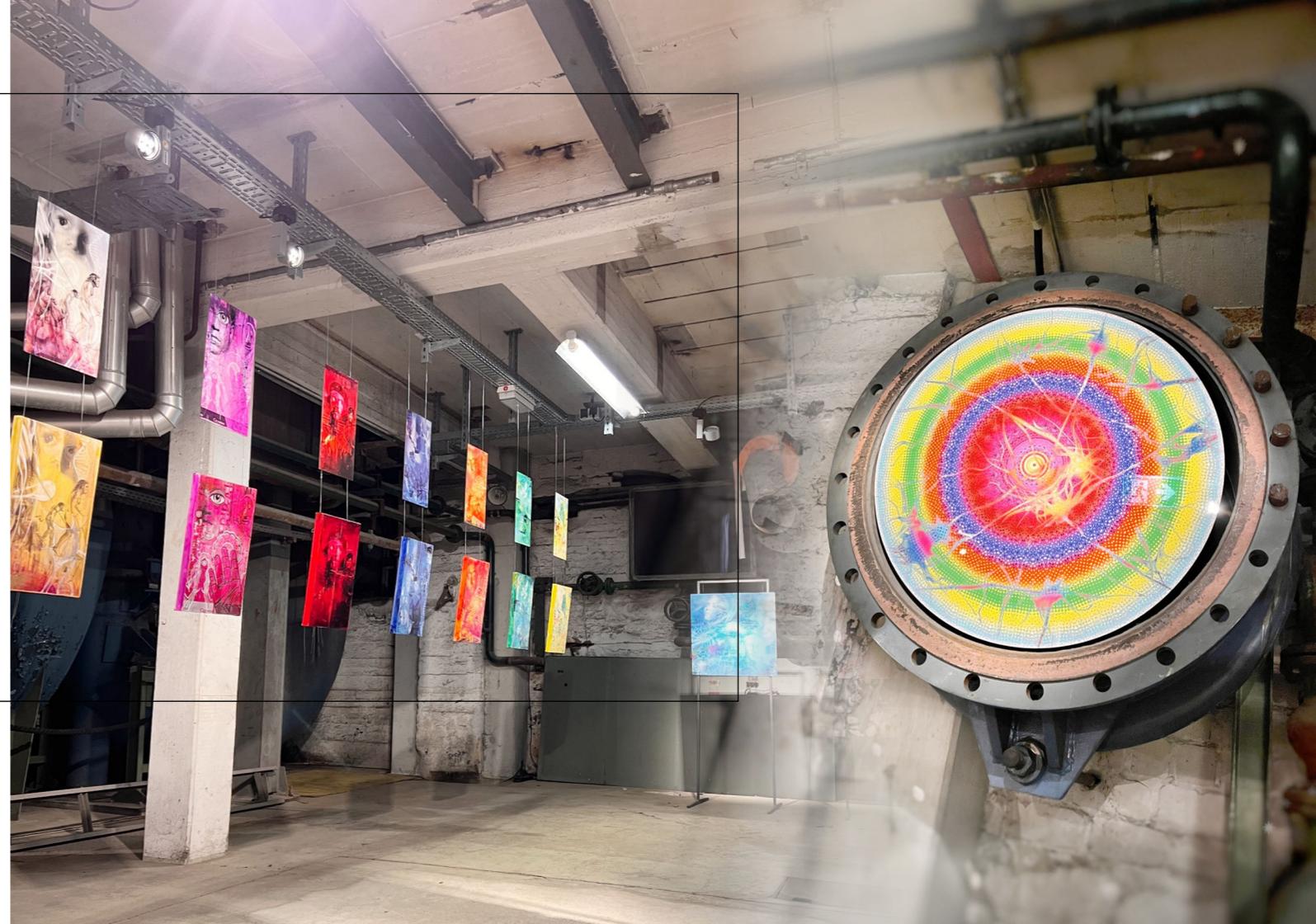
„Spiral Dynamics ist ein Modell über die Entwicklung menschlicher Weltanschauungsebenen und soziokulturellem Lebensgefühl“ (Wikipedia).

Das Modell nach Prof. Clare W. Graves, Don Beck und Chris Cowen erklärt, wie die Entwicklung menschlichen Bewusstseins mit dem äusseren Kontext korrespondiert.

Wieviel von Dir bist eigentlich DU? Und wie sehr prägt Dich Dein Umfeld, die Kultur, in der Du lebst und die, mit denen Du Deine Zeit verbringst?

Menschen leben, entscheiden, agieren in Abhängigkeit von ihrem Kontext, ihren Werten, ihrem Bewusstsein und der sich daraus ergebenden Wahrnehmungs-Perspektive. Wir sind unsere Systeme. Meine künstlerische Interpretation umfasst „cross-medial“ kreierte Collagen zu den Theorien.

Präsentation der SPIRALDYNAMICS Serie im Rahmen der REVIERKUNST 2022, Zeche Helene, Hattingen.

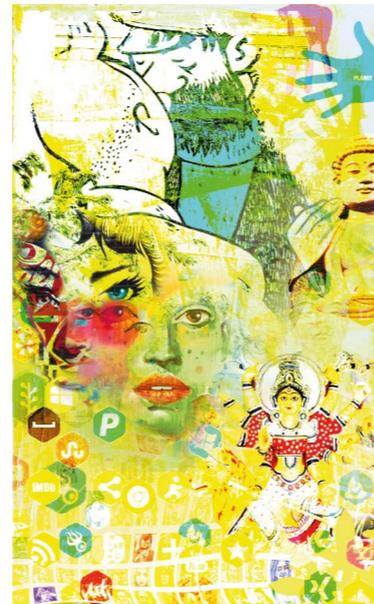




STADT
ESSEN

KULTURAMT

GEFÖRDERT VOM KULTURAMT DER STADT ESSEN.



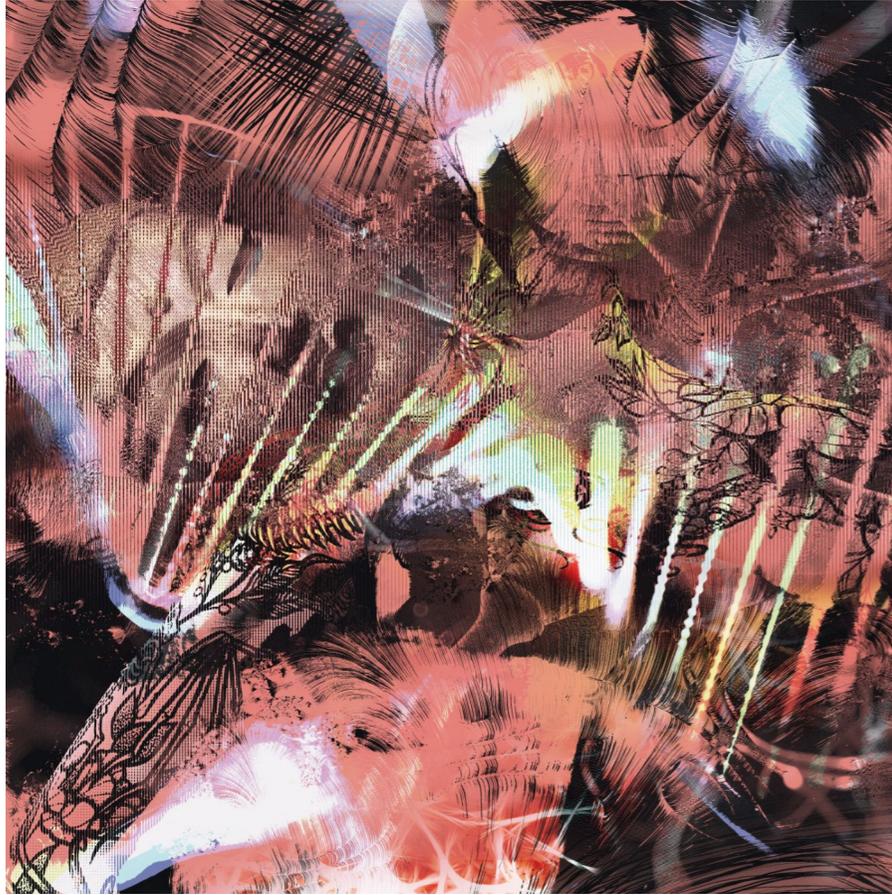
DIVERSITY

07 / Spiral Dynamics Series, 2021
MixedMedia / Digital Composing
Artprint Alu, Plexiglas, 30 x 50 cm



Galerie StattMaler, 13.11.2021 bis 24.04.2022

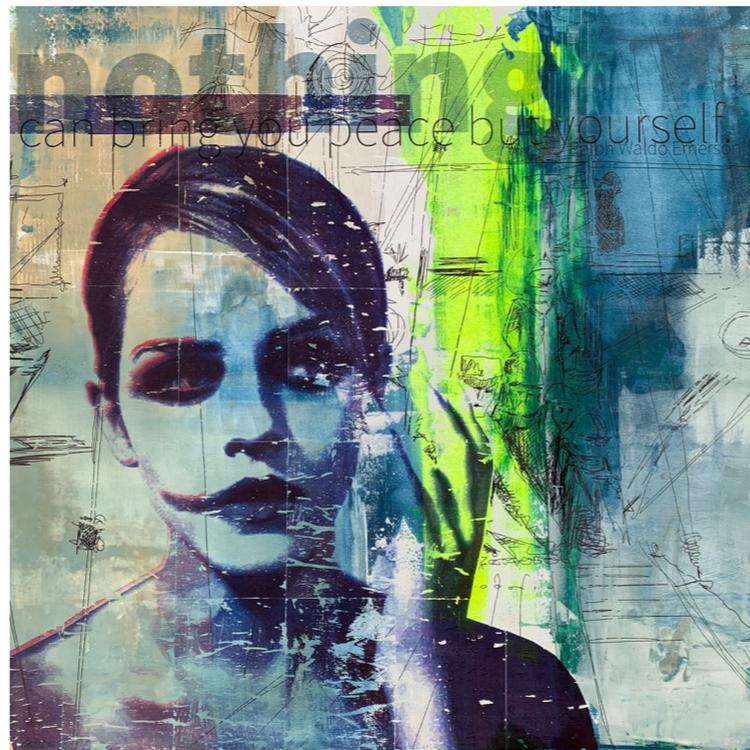
SPIRALDYNAMICS. Die Bilder der Phasen 1-7 im Methodenwechsel:
obere Reihe: Acryl / Mixed Media auf Leinwand, untere Reihe: Digital-Composing auf Aluverbund



CORAL
09 / Spiral Dynamics Series, 2021
MixedMedia Composing
Print Alu/Acryl
70 x 70 cm

„MY ROLE IN SOCIETY,
OR ANY ARTIST’S OR POET’S ROLE,
IS TO TRY AND EXPRESS
WHAT WE ALL FEEL.
NOT TO TELL PEOPLE HOW TO FEEL.
NOT AS A PREACHER, NOT AS A LEASER,
BUT AS A REFLECTION OF US ALL.“

JOHN LENNON



Sonja Henseler (Kuratorin)
Katrin Brackmann
REVIERKUNST 2019

HERMES (li)
Trust the Process Serie (2019)
MixedMedia, Canvas, 100 x 70 cm

NOTHING (re)
Trust the Process Serie (2019)
MixedMedia, Canvas, 150 x 150 cm

FOUND IT (oranges Bild rechts)





Katrin Brackmann
CLOSE TO FAR
About distance
Leinwand, Acryl, Digital
Crossover
100 x 40
2020



„Ihr Spiel mit den Realitäten ist routinierte Beobachtung und pointierte Bestandsaufnahme eines zuweilen skurrilen Zustands menschlicher Gesellschaft – in Gegenwart wie auch in szenischer Retrospektive. Ihre filigrane Tiefenwirkung erzielen die Werke durch die gekonnte Komposition stilischer Gegensätze als dynamische Melange aus Malerei, Fotografie und Grafikdesign“ – Galerie JesusChris

WHATEVER. DISTANCE.
(2020)
MixedMedia Composing
Carton, Acryl / 74 x 25 cm



AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

[Selection 2017 –2022]

- 2017** Flugexperimente, RüArt 09/17, Essen . Werkschau, Atelier Sushi 10/17, Essen
Resting Bitch, Kunstspur 09/17, Galerie JesusChris, Essen . **situations** 10/17 (E*), Galerie JesusChris, Essen
- 2018** **Siddharta** 06/18, Essen . **The map is not the territory, Kunstspur** 09/18, Galerie JesusChris, Essen
Trust the Process, Garage13 Peter Schneider, Essen (E*) . Mischpoke 12/18–01/19, Galerie JesusChris, Essen
- 2019** **sichtweisen** 02–03/19, Forum Kunst & Architektur, Ruhrländischer Künstlerbund (RKB) u. Stadt Essen
About Context 06/19, Essen . **revierkunst – EXTRASCHICHT** 06/19 Zeche Ewald, Herten
Kunstspur 09/19, Villa Rü @Petra Salhöfer, Essen
- 2020** **Synapsen** 09–10/20, Forum Kunst & Architektur, RKB . **dieNeuen** 06–07/20, RKB . **Chapeau** 11/20, RKB
Kunstspur 09/20, Villa Rü @Petra Salhöfer . Mischpoke 12/20, Galerie JesusChris, Essen
- 2021** Werkschau 01–03/21, Galerie JesusChris, Essen . **durchMischung** 05/21 Online Projekt Helmke & Kottkamp
Kunstspur 09/21 Atelier Dürer3, Essen . Werkschau 09–11/21 **Galerie die.Kunst**, Essen
SPIRALDYNAMICS 11–12/21, Galerie StattMaler Marcus Schlösser, Essen Süd (E*)
- 2022** **SPIRALDYNAMICS REVIERKUNST** 05/22 Zeche Helene, Hattingen
SPIELRÄUME KI-Biennale Essen 05–06/22, Forum Kunst & Architektur Essen . **Women** Marion Küpper, RüArt
20225272 Showroom Gunther Scholten Bochum, 10. Juni 2022 – 72 Stunden (E*)
VISIONEN DER ZUKUNFT 09/22, RKB
- 2023** **ZEITENWENDE** 01/23, RKB

Seit 2021 permanent vertreten in uph-Kunstladen, Unperfekthaus Essen

CHINA TALES SERIES



POPUP (oben)
CATCH ME (links)
China Tales, 2021
Digital Composing
ArtPrint Alu, Plexiglas, 60 x 60 cm

KONTAKT

KASHEE DE BIAS

KATRIN BRACKMANN Künstlerin. Dipl. Des.
Mental Master Coach / Lehrtrainerin Neurolinguistik (DVNLP)
Langenbeckstr. 33, 45130 Essen / +49 176 48579802
k@katrinbrackmann.de / www.katrinbrackmann.de

  katrinbrackmann

Mitglied im RKB Ruhrländischer Künstlerbund / Kopstadtplatz 12, 45127 Essen / www.rkb-essen.de
vertreten durch Galerie JesusChris, Essen und www.uph-kunstladen.de (Unperfekthaus Essen)



WIR SEHEN
DIE DINGE NICHT WIE SIE SIND
SONDERN WIE WIR SIND.

#TALMUD

THAT MOMENT BEFORE
Digital Composing, Forex, 30 x 80 cm